



### 小巨人絲竹樂團

2000年10月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂、並具有專業演奏水準的青年樂手們成立「小巨人絲竹樂團」積極推廣國樂，並舉辦一系列「兩岸薪傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。

自2005年起連續獲選為文化部演藝扶植團隊，並獲得許多政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定，曾受邀赴美國、加拿大、墨西哥、德國、荷蘭、印度、泰國、韓國、新加坡、香港、大陸等地演出。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。



### 天鼓擊樂團

古書謂：「雷，天之鼓也」，天地宇宙間，最為原始、巨大的聲響就是雷聲。取名「天鼓」，希望藉「雷」所賦予天鼓的意像，風生水起，催生萬物，激勵士氣，震撼心靈。

「天鼓擊樂團」是由打擊樂演奏家李慧於1990年所創立，向以推動創作具民族風之擊樂為職志。成員全數畢業於國內大專院校音樂系所科班，多位團員係經國外學成歸國，並任職於職業演奏團體專業演奏員，以精湛的演出技巧與深厚的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。收集整理擊樂資料、曲譜、記譜法，演奏曲目多樣，並嘗試與作曲家合作創作實驗性質以及民族素材的打擊樂曲，讓東西方音樂激盪出燦爛的火花，期望在技術與風格上都能有所創新，展現民族擊樂旺盛的生命力，為國內少數能掌握中國擊樂韻味的打擊樂團。

### 音樂總監暨指揮／陳志昇



國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。

陳君活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。

陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

#### 樂團名錄

竹笛／吳彥志 長笛／呂承祐 笙／陳妍聿 柳琴、中阮／林欣儀 琵琶／張沛翎 揚琴／官郁珈 阮咸／林勇剛、鍾季原  
吉他／柯懿芳 胡琴／石佩玉、郭淨慈、熊家緯 大提琴／陳雅婷 天鼓擊樂團／林韋岑、高首約、陳思仔、蔡子萱、任祐勳

#### 行政團隊

團長／陳佳瑜 團務經理／蔡筱婷 行政／鍾季原、蔡佳伶 場務／潘恩、劉珈圻 美術編輯／陳宇薇  
錄影／亞格影音 張興漢 錄音／大音音樂 王昭惠

### 小巨人絲竹室內樂系列



## 【絲弦情 LIII】 Instrumental Romance LIII

2022

7/15

19:30 (五)

國家兩廳院演奏廳  
(台北市中山南路21-1號)



指揮／陳志昇

曲目  
順序

- 何立仁：《雪梅吟》
- 高平：《彈指之間》
- John Oliver：Consensus (台灣首演)
- 中場休息 —
- 郭文景：《戲》第四、五、六樂章
- Itamar Erez：Migrant Voices (台灣首演)
- Dorothy Chang：Timekeepers (台灣首演)
- 鄭光智：《晴雨風雪—晴耕》(委託創作、世界首演)

主辦單位：gCO 小巨人絲竹樂團 協辦單位：天鼓擊樂團 指導單位：文化部

贊助單位：臺北市府文化局、國藝會、林臣英服飾公司、景泰科技





## 樂曲解說

### 何立仁《雪梅吟》

#### 何立仁《雪梅吟》

在小時候的印象中，奶奶每天晚上都一定要看歌仔戲！我想在早期封閉保守的台灣社會，人們喜、怒、哀、樂的各種心情，或許也只能寄託在戲裡的悲歡離合當中吧！

本曲以歌仔戲曲牌「雪梅思君」做為創作的題材，中段穿插了「都馬調」做為對比段落。本曲並不特別描寫某段劇情，而是透由不同的變奏、發展、對比來表現「雪梅」的美麗與哀愁…

也許這些是我不瞭解的那個年代的婦女們，就像我的祖母，所曾經有過的美麗與哀愁吧！

**何立仁** 1998年起先後於台北市立國樂團作曲比賽、文建會民族音樂創作比賽、國際小合奏觀摩賽新編創曲組獲獎後，開始專業創作之路。經常受邀為台灣國樂團、台北市立國樂團、高雄市國樂團及諸多單位與團體創作新曲，其創作之《六板隨想》、《玉山新韻》、《山吟》及《雪梅吟》被選入音樂比賽之指定曲，為近年來活躍之國樂作曲家。

### 高平《彈指之間》

#### 高平《彈指之間》

沒有人比琵琶手(或任何彈撥樂手)更懂得「彈指之間」的意味。一次弦的撥弄是聲音的一生一滅，而一次次撥弦的再生再滅之間，音樂仿佛產生出更多的意思來了。琵琶不光有消逝入虛空的點滴之音，也有狂亂紛繁的嘈嘈之聲。反反復復乃至於急速的彈撥其實是意欲生而不滅，使本來孤立的點連接成延綿的線。琵琶每到激昂處總令我感到一種似乎不甘心、欲罷不能的糾結感，這或許跟它追求聲音的駐留而拒絕消失的天性有關，這是琵琶特有的魅力。

琵琶三重奏《彈指之間》完成於2014年歲末，是楊靖女士和她創辦的琵琶重奏團委約的作品，其中除傳統琵琶外，採用了新制的高音和低音琵琶，本次移植至柳琴、琵琶與大阮三重奏。全曲分四個樂章，多有幻想色彩，但情緒和幅度各不相同：第一章空冥，第二章陰鬱，第三章悠遠，末樂章狂放。對我來說，它們好像是沉浮於彈指之間的四則故事。

**高平** 作曲家、鋼琴家，生於成都。90年代留學美國。燕京學者，國務院音樂與舞蹈評議組成員。現任首都師範大學音樂學院教授、作曲系主任，兼任中國音樂學院特聘教授，曾在紐西蘭坎特伯雷大學音樂學院任教多年。2010年獲得紐西蘭作曲家協會頒發的CANZ托拉斯基金獎。作品專輯《說書人—作曲家肖像》《鋼琴五重奏—梅蘭竹菊》由Naxos全球發行；中國唱片總司出版和人民音樂音像出版社分別出版《窗外》高平鋼琴作品選集、《清風》高平民族室內樂作品專輯。

### John Oliver 《Consensus》

公園裡孩子們圍繞在站著交談的父母旁跑著，人們輕快地穿過公園去上班，或漫步其中，每個人都以不同的速度移動，但都呼吸著相同的空氣，同樣的用兩條腿走路…我將本曲描繪成這樣的風景，並以G和A以及其完美五度的D和E為基礎。越來越多接受古典音樂訓練背景的音樂家，會與來自口述傳承的音樂家一同演出，不同音樂創作和演奏方式使彼此間的合作過程充滿挑戰，但即使不同音樂背景或訓練，音樂大約都是演奏四到五個音符組成的，這次以D、E、G和A四個音為基礎，讓不同樂種的樂器能夠共同演出本作品。

**John Oliver** 於舊金山音樂學院、英屬哥倫比亞大學和加拿大魁北克麥基爾大學接受音樂教育。創作類型多元，從管弦樂、室內樂到跨文化作品、電聲音樂和歌劇都廣受讚譽。早期創作曾獲義大利盧梭羅電音大賽觀眾獎、第八屆加拿大廣播公司全國青年作曲家首獎。曾在加拿大歌劇公司、溫哥華歌劇院、晨間系列音樂會、溫哥華室內音樂節、溫莎加拿大音樂節和溫哥華Sonic Boom音樂節擔任駐團作曲家。於2004年受邀開始為國樂器創作跨文化作品。

### 郭文景《戲》

#### 郭文景《戲》

打擊三重奏《戲》是郭文景的得意之作，樂曲只運用三對鑊鈸來變化組合，將鑊鈸一種樂器的各種可能性都發揮出來。中國的戲曲本身就包含很多玩樂意味，《戲》就只利用三對鑊鈸，將戲曲及遊戲這兩層意義包含在一首樂曲中。本次演出第四、五、六樂章。

**郭文景** 生於重慶，1978年考入中央音樂學院作曲系，1983年畢業後回重慶工作，曾任重慶市音協副主席。1990年回母校中央音樂學院作曲系任教。郭文景深受四川文化影響，經常把無調性的創作技法融入四川民歌風格的作品中。所寫歌劇《狂人日記》在數個國家的歌劇院演出過。被稱為是「唯一一位未曾在國外長期居住而有國際聲望的中國作曲家。」

### Itamar Erez 《Migrant Voices》

#### Itamar Erez 《Migrant Voices》

出生於古巴、成長於義大利的近代作家Italo Calvino的著名小說「隱形的城市」為此曲的靈感來源。作者想像著馬可波羅遇見13世紀蒙古大汗，對他鉅細靡遺的描述了一個個遊歷過的城市，但是書中描述的是作者想像中的虛擬城市。同樣的，作曲家透過自己的想像，創作出一個虛擬國度裡的音樂，富有巴爾幹半島、希臘、土耳其等地色彩，動人的旋律建構在9拍子與7拍子節奏的交替進行中。本作品由加拿大龍吟滄海樂團委託創作。

**Itamar Erez** 國際知名的作曲家、吉他演奏家，音樂融合了中東音樂的細膩、爵士樂的自由和佛朗明哥的激情，創造出其獨特的聲音，具有深度和感性，深深地觸動了聽眾。自2006年起與多位演奏家合作陸續發行了四張專輯，2016年3月出版新書「練習與練習曲：指彈吉他的進階演奏法」。目前正在籌備製作下一張專輯，並於溫哥華交響樂團音樂學院擔任吉他教師。

### Dorothy Chang 《Timekeepers》

#### Dorothy Chang 《Timekeepers》

以輕快多變的節奏展現一種律動，其間不同的樂器組合輪番出場，構成一個嚴密的節奏矩陣。這個矩陣又不斷的被其他或是互補或是衝突的素材扭曲、干擾、重疊。這些素材包括微分音的使用，以及各種噪音、樂音的轉換，為這個以節奏勾勒出的圖形帶來不同的色彩與不斷的變化。本作品由加拿大龍吟滄海樂團委託創作。

**Dorothy Chang** 出生於伊利諾伊州，6歲開始學習鋼琴，14歲開始作曲。獲得密西根大學和印第安那大學音樂學院作曲學位。曾於印第安那州立大學音樂系任職，自2003年起於溫哥華英屬哥倫比亞大學擔任音樂教授。作品常受到地點、時間、記憶和個人經歷的啟發，因此音樂風格從流行音樂、民間音樂到中國傳統音樂的元素都反映於其中。

### 鄭光智《晴雨風雪—晴耕》

作曲家運用四季轉換，搭配廿四節氣轉換，為之譜曲，描繪臺灣四季變換的風貌，搭配各族民歌之使用，傳遞臺灣多元融合的樣貌，為小巨人絲竹樂團委託創作。

〈晴耕〉為晴雨風雪之第一樂章，運用閩南歌謠牛犁歌為素材，使用解構與重組組織旋律，並且不斷的加花變奏，展現春天生命欣欣向榮等情景。

**鄭光智** 作曲博士，畢業於上海音樂學院，師從王建民教授，是台灣近年新一代活躍的作曲家。風格多元創新，擅長融合傳統元素、民族音樂與世界當代文化，致力展現民族語彙與世界連結的可能性，期能展現他獨特的音樂感官與藝術魅力。多次獲得國藝會及台北市文化局補助與各大國樂團委約創作，曾與中華國樂團、台灣國樂團、高雄市國樂團等合作。